


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
культуры и искусства  
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205  
Председатель \_\_\_\_\_ /А.К. Магомедов/  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Теория техники дирижирования</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>III</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Басманов А.А.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Теория техники дирижирования» - один из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства. Целью преподавания курса является формирование у обучающихся ВУЗа комплекса знаний, необходимых профессиональных навыков и умений в области художественного руководства творческим коллективом, музыкально-просветительской и организационно-управленческой деятельности.

В задачи курса входят:

- знакомство с теоретическими сведениями об основах техники дирижирования;
- знакомство с дирижерской техникой ведущих дирижеров;
- изучение основ дирижерской техникой;
- усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе;
- изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации;
- совершенствование умения разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать ее результаты;
- освоение основных методов разучивания ансамблевого и (или) оркестрового произведения;
- накопление репертуара для дальнейшей дирижерской деятельности;
- развитие образного мышления и музыкальных способностей;
- подготовка к самостоятельной работе в качестве руководителя ансамбля и (или) оркестра.

Основная цель курса – изучение элементарных основ искусства техники дирижирования, необходимых для будущей деятельности в качестве руководителя ансамблевого и (или) оркестрового коллектива. Получаемые теоретические сведения закрепляются их практическим освоением.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- способности и готовности ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) ;
- способности и готовности осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ;
- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией .

В результате изучения дисциплины студент должен:


### **Знать:**

- историю дирижерского искусства;
- сведения о физиологии дирижерского аппарата;
- основы техники дирижирования;
- способы снятия зажатости рук (упражнения);
- современное дирижерское искусство (ведущие российские и западные дирижеры);
- вспомогательную литературу по дирижированию.

### **Уметь:**

применять основы дирижерской техники:

- виды размера, схему тактирования, сетку дирижирования;
- виды внутриволевой пульсации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- ауфтакт, виды ауфтакта;
- применить дирижерское пространство: план, позицию, диапазон;
- динамику в жесте: амплитуду, пространство, имитацию мышечного напряжения, функцию левой руки;
- штрихи, атаку звука;
- соотношение частей руки, форму кисти (тембр, регистр);
- технику показа вступления;
- технику показа фермат;
- принцип экономии средств.

**Владеть:**

- техниками упражнений на расслабление аппарата;
- техникой упражнений на распределение пространства на время;
- техникой упражнений на координацию частей рук;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:**

Дисциплина «Теория техники дирижирования» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Теория техники дирижирования» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение.

Для изучения дисциплины «Теория техники дирижирования» необходимы следующие компетенции:


- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,


а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 8 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 288


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)	
	в т.ч. по семестрам	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


	Всего по плану	3	4	5	6
<i>I</i>	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	40	10	10	10	10
Аудиторные занятия:					
• лекции	-			-	
• семинары и практические занятия	-			-	
• лабораторные работы, практикумы	-			-	
• интерактивные занятия	40	10	10	10	10
Самостоятельная работа	239	56	68	54	61
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Демонстрация работ, экзамен,				Демонстрация работ, экзамен,
Курсовая работа					
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен				экзамен
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>279 (+ экз. 9 ч.)</b>	<b>66</b>	<b>78</b>	<b>64</b>	<b>71</b>

**4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:**

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	Интерактивные занятия	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Дирижерское искусство как один из видов музыкального исполнительства.	28			4	24


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Характеристика дирижерского искусства, его место в музыкальном исполнительстве. Исполнительские средства дирижера. Дирижер и оркестр (ансамбль). Функции и миссия назначения дирижера. Роль мануальной техники в практической деятельности дирижера.					
Тема 2. Дирижерский аппарат и его постановка. Положение всех частей тела. Функции составных частей дирижерского аппарата. Разделение функций правой и левой руки. Предварительные упражнения. Постановка дирижерского аппарата.	28			4	24
Тема 3. Теоретический разбор схем дирижирования. Основные дирижерские схемы. Дирижерская аппликатура. Простые, сложные, смешанные схемы тактирования. Особенности и специфика тактирования. Составные части дирижерского взмаха: дыхание, стремление к точке доли, точка доли, отдача. Свойства дирижерского взмаха: интенсивность, масса, направление, форма.	28			4	24
Тема 4. Ауфтакт. Определение ауфтакта, его функции. Ауфтакты: полный и неполный, начальный и междольный, задержанный и обобщенный, задержанный. Понятия ауфтактов: однофазный и двухфазный, приближенный и контрастный. Ритмизированная отдача (отображение метро-ритмической структуры доли). Методы показа вступлений, виды снятий.	28			4	24
Тема 5. Агогика в дирижерском жесте. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа. Принципы дирижирования при постепенных ускорениях и замедлениях темпа. Переход с четырехдольной схемы на двухдольную, с трехдольной на	28			4	24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

однодольную, с четырехдольной на трехдольную. Соотношение долей при переходе на новый темп. Специфика использования дроблений.					
Тема 6. Динамика. Штрихи. Дирижерская динамическая шкала. Постепенные и внезапные динамические изменения, методы их показа. Акценты, сфорцандо. Отражение в дирижерском жесте синкопы. Штрихи в дирижерском жесте (legato, staccato, marcato, tenuto).	28			4	24
Тема 7. Виды и типы фермат. Виды фермат. Фермата перед полной долей и неполной долей. Паузы после ферматы. Фермата на тактовой черте. Люфт паузы. Виды снятия фермат. Технические и выразительные функции левой руки. Способы ведения фразировки в произведении показа левой рукой. Полиритмия в дирижировании.	28			4	24
Тема 8. Основы дирижирования составными частями фактуры музыкальных произведений. Особенности дирижирования мелодическим рисунком, контрапунктом, выдержанными нотами, фигурациями различных различных видов. Методика дирижирования составными частями музыкальных произведений во взаимосвязи.	28			4	24
Тема 9. Эволюция дирижерского языка жестов. Искусство жестикуляции первобытных народов. Ритм как основа массовых представлений. Возникновение мелодического элемента. Дирижер-певец. Способы передачи мелодического материала оркестру (ансамблю). «Батутта» - орудие шумного	28			4	24




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

дирижирования, как средство руководства музыкальным действием. Появление генерал-баса. Возрастание роли руководителя. Распространение новой системы дирижирования. Становление дирижирования как самостоятельного вида исполнительского искусства.					
Тема 10. Западно-европейская и русско-советская дирижерские школы. Основоположники нового стиля дирижирования: К. Вебер, Ф. Мендельсон, Г. Спонтини. Дирижеры-композиторы: Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус. Мастера дирижерского искусства: Б. Вальтер, О. Клемперер, А. Никиш, А. Тосканини, В. Фуртвенглер. Представители западно-европейской школы: Л. Маазель, Ш. Мюнш, Г. Караян. Русская дирижерская школа. Становление дирижирования как исполнительской школы в России. Развитие дирижирования в советский период (С. Василенко, Н. Малько, Н. Голованов, А. Пазовский, А. Гаук, С. Самосуд). Образование профессионального обучения дирижированию в музыкальных вузах. Первый Всероссийский конкурс дирижеров (Е. Мравинский, Н. Рахлин, М. Паверман, К. Кондрашин, К. Элиасберг).	27			4	23
Итого	279 (+9ч. экз)			40	239

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Теория техники дирижирования» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

аккомпанирования с листа; аккомпанирования в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента; аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне; художественного вкуса; чувства стиля; широкого кругозора. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; народным музыкальным творчеством; воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию.

Требования к минимуму содержания программы по дирижированию включают: художественно-исполнительские возможности; первоначальное прочтение и охват партитуры произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов; поиск адекватных интерпретаторских решений; применение оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей оркестра в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; слуховой контроль; управление процессом исполнения; сценическое поведение, психологическая самопрофилактика; анализ исполняемых произведений; применение теоретических знаний в исполнительской практике; использование научно-исследовательских трудов в области теории дирижирования, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведений разными оркестрами; накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

В ходе обучения студент осваивает всё более сложные исполнительские задания, учится преодолевать их самостоятельно, ставит перед собой наиболее важные задачи, находит правильные методические и исполнительские решения.

В процессе обучения дирижированию приобретаются концертно-сценические навыки, чтения с листа, транспонирования, аккомпанемента, овладение методами самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, инструментовка сочинений различных жанров музыки.


Педагог оказывает ученику помощь в первую очередь: в достижении правильного понимания (чувствования) музыки; нахождении наиболее рациональных приёмов дирижёрской техники, нужных колоритов и других средств выразительности; в освоении целесообразных способов работы над художественным произведением.

Основной задачей педагога по дирижированию является развитие у студентов понимания общественного значения и художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в культурно-историческом развитии общества.

Важное средство воплощения художественного образа – совершенствование дирижёрской техники. Работа над техникой включает формирование двигательных навыков, развитие тембрового слуха, формирование культуры звуковедения и фразировки. При оценке исполнения учитывается глубина понимания студентом содержания и формы сочинения, чувство стиля, владение техническими приёмами, умение раскрыть художественную содержательность сочинения и способность донести его до слушателя.

За период обучения в училище студент должен изучить многообразие композиторских стилей, произведения русской и зарубежной классической музыки. Включение в репертуар высокохудожественных произведений отечественной музыки воспитывает молодых музыкантов в духе уважения к своей культуре, оценить вклад русской музыки в мировую культуру.

Основная цель предмета "Дирижирование" - подготовить учащихся к самостоятельной работе в качестве руководителей самодеятельных оркестров народных инструментов. При этом предусматривается: освоение учащимися основных приемов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

дирижерской техники; овладение методикой самостоятельной работы над партитурой и изучение основного репертуара для оркестра народных инструментов.

Наряду с развитием практических навыков дирижирования оркестром народных инструментов в задачи предмета входит воспитание у студентов творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведений современных композиторов, народным творчеством.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

## 8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Не предполагается.

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах Профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
1. . Аккомпанирование с листа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

2. Аккомпанирование в транспорте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
3. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
5. Аранжировка произведения для исполнения на инструменте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
7. Знакомство с художественным стилем	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
10. Знакомство с народным	Проработка учебного материала с	23	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

музыкальным творчеством	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена		
-------------------------	---	--	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014. – 164 с.

2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.

Примерный репертуарный список:

Зарицкий Ю. Ивановские ситцы, ч. 4

Чайковский П. В деревне

Матвеев М. Русская сюита, ч. 3

Гридин В. Праздничный хоровод

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»:

Романс

Холминов А. Увертюра Ля мажор

Рахманинов С. Опера «Алеко»: Интродукция

Бетховен Л. Соч. 119. 11 маленьких багателей: Багатель № 8

Сб. «Лёгкие пьесы для фортепиано»: Менуэт Ля мажор,

Аллегретто си минор

Весело - грустно

Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Гайдн И. Соната №11: Менуэт

Глинка М. Андалузский танец

Мазурка ля минор

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Соч. 43 № 7 Ариетта

Танец голландских моряков из балета «Медный всадник»

Гречанинов А. «Со вьюном я хожу» (обр. русской народной песни)

Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка


Соч. 3. Пастели: Жалоба

Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Соч. 12. Патриотическая песня


Соч. 38. Народный напев

Ильин И. «Ах ты зимушка- зима», «Пойду ль я выйду ль я», «То не ветер ветку клонит» (обр. русских народных песен для фортепиано)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Кабалевский Д. Соч. 27 Песенка, Старинный танец, Печальная история  
Калинников В. Русское интермеццо  
Лядов А. 8 русских народных песен: Духовный стих, Шуточная  
"Я с комариком плясала", Плясовая  
Моцарт В. Соч. 39 № 2. Прелюдия, Сонатина Ре мажор, ч. 1  
Андантино Ми мажор, 6 немецких танцев: № 1 До мажор,  
4 немецких танца: № 2 Ре мажор, 8 менуэтов  
№ 4 Фа мажор, № 8 Соль мажор

Мясковский Н. Соч. 74 № 3. В дреме, Соч. 31 № 3. Пожелтевшие  
Прокофьев С. Фортепианный цикл "Детская музыка": Марш, Песня без слов ля  
минор страницы, Соч. 43 № 8. Полевая песня  
Римский-Корсаков Н. Сб. "100 русских народных песен".  
Римский-Корсаков Н. "У ворот сосна раскачалась", "Аи, на горе дуб, дуб", "Ходила  
младшенька по борочку"  
Спендиаров А, Колыбельная  
Чайковский П. Соч. 40 №2. Грустная песенка, Детский альбом:  
Утреннее размышление, Полька, Камаринская, Сладкая греза  
Сб. "10 русских народных песен": "Не тесан терем", "Не разливайся, мой тихий  
Дунай", "Катенька веселая", "Как по лугу, по лужочку"  
Шостакович Д. Балетная сюита: Танец-скакалка, Танец Ля мажор  
Ноктюрн Ля мажор  
Контрданс из кинофильма "Овод"  
Шуберт Р. Вальс си минор  
Соч. 94 № 3. Музыкальный момент фа минор  
Военный марш № 1  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Незнакомец  
Бетховен Л. Сонаты: № 8, ч. 2; № 11 (Менуэт); № 14, ч. 1.; соч. 49, № 2 (Менуэт)  
Бизе Ж. Антракт к III действию оперы "Кармен"  
Бородин А. Хор поселян из оперы "Князь Игорь"  
Маленькая сюита: Грезы  
Гайдн И. Соната № 7, ч. 1  
Глинка М. Хор девушек из оперы "Иван Сусанин" ("Разгулялися, разливалися")  
Хор из оперы "Руслан и Людмила" ("Не тужи, дитя родимое")  
Глиэр Р. Соч. 43 № 4. Утро  
Соч. 47 №3. Эскиз  
Соч. 31 № 1. Прелюдия  
Танец трех озорных девушек из балета "Медный всадник"  
Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: Осенняя песенка  
Григ Э. Соч. 28 № 3. Листок из альбома  
Соч. 34. Элегические мелодии: Раны сердца, Последняя весна  
Соч. 35. Норвежские танцы: №№ 1, 2,3 Соч. 38.  
Лирические пьесы: Колыбельная, Элегия  
Соч. 43. Лирические пьесы: Странник  
Гурилёв А. Полька-мазурка  
Дворжак А. Соч. 101 № 7. Юмореска  
Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла, Воинственный танец  
Калинников В. Грустная песенка  
Лядов А. Соч. 31. Прелюдия №2  
Соч. 40. Прелюдия №3

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


8 русских народных песен: Колыбельная, Протяжная, Хороводная  
Мелартин Э. Колыбельная песня  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 6, № 48  
**Моцарт В.** Соната № 4 (Менуэт № 1)  
Соната № 20 (Менуэт)  
Маленькая ночная серенада: Менуэт  
Соната Ля мажор  
Колыбельная  
Сонатина До мажор, ч. 1  
Два танца: Фа мажор и Си-бемоль мажор  
Мусоргский М. Раздумье  
Песня Марфы из оперы "Хованщина"  
Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок, Быдло,  
Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы  
Мясковский Н. Соч. 25 № 3. Причуды  
Соч. 29. Воспоминания: Напев  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
Танец девушек с лилиями из балета "Ромео и Джульетта"  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Римский- Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка"  
Сен- Санс К. Лебедь  
Скрябин А. Соч. 2 № 2. Прелюдия Си мажор  
Чайковский П. Времена года: Подснежник, Осенняя песня  
Марш, Танец пастушков, Арабский танец, Танец феи  
Драже из балета "Щелкунчик"  
Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"  
Сб. "10 русских народных песен": "Как по морю, морю синему", "На море утушка купалась"  
Шопен Ф. Соната до минор (Ларгетто)  
Соч. 28. Прелюдии: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор  
Шостакович Д. Гавот До мажор  
Романс из кинофильма "Овод"  
Балетная сюита: Элегия  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс,  
Первая утрата, Грезы  
Соч. 12 № 3. Почему  
Семи-, восьми-, девяти-, двенадцати- дольный размер  
Бах И.С. Прелюдии: ми-бемоль минор, си-бемоль минор  
Балакирев М. "Подуй, подуй непогодушка" (обр. русской народной песни)  
Бетховен Л. Сонаты: № 2 (Ларго), № 4 (Ларго)  
Бизе Ж. Увертюра и антракт ко II действию оперы "Кармен"  
Верди Дж, Вступление к опере "Травиата"  
Глинка М. Ноктюрн "Разлука"  
Григ Э. Соната ми минор (Менуэт)  
Соч. 71 №3. Кобольд  
"Утро" из музыки к драме Ибсена "Пер Гюнт"  
Лирическая пьеса  
Глиэр Р. Хоровод, Танец на площади, Гимн Великому городу из балета "Медный всадник"  
Соч. 26 № 4. Простая песня



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Глазунов А. Романеска и пиццикато из балета "Раймонда"  
 Гавот из балета "Барышня-служанка"  
 Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"  
 Ипполитов-Иванов М. Хор "Ночь"  
 Мендельсон Ф. Песни без слов:  
 Соч. 38 № 17; соч. 30 № 9; соч. 53 №№ 2, 22  
 Моцарт В. Сонаты: № 5, ч. 1; № 14, ч. 1; № 15, ч. 1.  
 Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"


Прокофьев С. Соч. 32 № 3. Гавот  
 Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор  
 Римский-Корсаков Н. Вступление к опере "Садко"  
 Хор девушек из оперы "Сказка о царе Салтане"  
 "По морю утушка плавала" (обр. русской народной песни)  
 Серов А. Хор "Охотничья песня" из оперы "Рогнеда"  
 Скрябин А. Соч. 11 № 10. Прелюдия  
 Соч. 2 № 1. Этюд до-диез минор  
 Фибих З. Поэма  
 Хачатурян А. Колыбельная и танец Айши из балета "Гаянэ"  
 Танец молодых фракийцев с мечами из балета "Спартак"  
 Чайковский П. Времена года: На тройке  
 Юмореска  
 Соч. 2 № 3. Песня без слов  
 Вступление и экосез из оперы "Евгений Онегин",  
 Сарабанда из оперы "Пиковая дама"  
 Панорама из балета "Спящая красавица"  
 Шопен Ф. Полонез Ля мажор  
 Штраус Ф. Персидский марш  
 Аренский А. Соч. 36 № 10. Незабудка  
 Асафьев Б. Танец басков из балета "Пламя Парижа"  
 Бетховен Л. Сонаты: № 3, ч. 1; № 7 (Ларго)  
 Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен"  
 Интермеццо из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"  
 Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре,  
 Интермеццо  
 Верди Дж. Вступление к опере "Риголетто"  
 Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"  
 Соч. 42. Пастораль, Вальс  
 Глиэр Р. Адажио из балета "Красный цветок"  
 Вальс из балета "Медный всадник"  
 Григ Э. Соч. 54 № 3. Шествие гномов  
 В пещере горного короля, Жалоба Ингрид, Песня Сольвейг из музыки к драме  
 Ибсена "Пер Гюнт"  
 Интродукция из музыки к драме Б.Бьернсона "Сигурд Йорсальфар"  
 Соч. 43. Весной  
 Делиб Л. Мазурка из балета "Коппелия"  
 Кара - Караев А. Вальс из балета "Семь красавиц"  
 Лядов А. Соч. 11 № 1. Прелюдия си минор  
 Соч. 21 Про старину  
 8 русских народных песен: Каляда-маледа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч. 1  
Мусоргский М. Вступление к опере "Сорочинская ярмарка"  
Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир"  
"Танец рыцарей", "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" Хоровод,  
Танец русских самоцветов из балета "Каменный цветок"  
Рахманинов С. Прелюд соль минор  
Соч. 3 № 3. Мелодия  
Ребиков В. Соч. 9 № 1. В деревне  
Сен-Санс К. Цыганский танец из оперы "Генрих VIII"  
Хачатурян А. Вальс из музыки к кинофильму "Маскарад"  
Танец розовых девушек из балета "Гаянэ"  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор  
    Времена года: Баркарола  
    Вальс цветов из балета "Щелкунчик"  
    Вступление и вальс из балета "Спящая красавица"  
    Интродукция, Венгерский танец, Испанский танец,  
    Неаполитанский танец,  
    Вальс из балета "Лебединое озеро"  
Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы"  
Шостакович Д. Народный праздник из музыки к кинофильму "Овод"  
Три фантастических танца  
Шопен Ф. Соч. 28 № 15. Прелюдия  
Штраус И. Полька-пиццикато

#### **Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов**

Андреев В. Полонез, Мазурка  
«Как под яблонькой» (обр. русской народной песни), Вальсы  
Будашкин Н. Хороводная, плясовая  
Зарицкий Ю. Праздничная увертюра  
Кравченко Б. Красный Петроград  
Крюковский С. «Как по Волге-матушке, на быстрой реке»,  
«Вдоль по Питерской»,  
«Что пониже было города Саратова» (обр. русских народных песен)  
Куликов П. Хороводная  
Два концертных танца из танцевальной сюиты «Юность»  
Три пьесы на темы русских народных песен: Барыня,  
Камаринская, «Ах вы, сени мои» Матвеев М. Русская сюита  
Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою»,  
«Утушка луговая», "Уж ты, сад", "На зеленом лугу"  
Пикуль В. Сюита "Вслед за солнцем"  
Раков Н. 8 пьес для оркестра народных инструментов  
Тихомиров Г. Пьесы на карельские темы: Колыбельная, Венские частушки  
Фомин Н. Обработка русских народных песен  
"Ох, я яещасный" (обработ. украинской народной песни)  
Симфоническая картина "Березонька"  
Овернский танец Мечты  
Фрид Г. Увертюра на русскую тему "Я пойду, пойду" (обр. русской народной  
песни), "Про то, как заяц в лесу заблудился" (Пьеса-шутка)  
Шахматов Н. Обработки русских народных песен  
Шишаков Ю, Скерцино

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


- Брамс И. Венгерские танцы ЖМ» 4, 5, 6  
 Глазунов А. Соч. 37 Ноктюрн  
 Антракт к IV действию и Большое адажио из балета "Раймонда"  
 Григ Э. Ноктюрн До мажор  
 Соч. 65 № 6. Свадебный день в Трольдхаугене, В народном духе  
 Гуно Ш. Интродукция к опере "Фауст"  
 Делиб Л. Прелюдия из балета "Коппелия"  
 Даргомыжский А. Танцы из оперы "Русалка" Ипполитов-Иванов М. В ауле,  
 Шествие Саардаря из сюиты "Кавказские эскизы"  
 Кабалевский Д. Марш и гавот из музыки к спектаклю "Комедианты" Калининков  
 В. Ноктюрн Элегия  
 Интермеццо № 2  
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада (романс и финал)  
 Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"  
 Вальс и танец феи Зимы из балета "Золушка"  
 "Отъезд" из сюиты "Зимний костер"  
 "Джюльетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта" Рахманинов С. Русская  
 песня  
 Полишинель  
 Рубинштейн А. Тореодор и Андалузка  
 Хачатурян А. Общая пляска, Аппиева дорога, Танец пастуха и пастушки из балета "Спартак"  
 Чайковский П. Романс фа минор  
 Времена года: У камелька, Белые ночи  
 Па де де из балета "Щелкунчик"  
 Сцена из балета "Лебединое озеро"  
 Интродукция к опере "Пиковая дама"  
 Нежные упреки  
 Шамо И. Веснянка из Украинской сюиты  
 Шостакович Д. Увертюра к кинофильму "Овод"  
 Адажио из Первой балетной сюиты  
 Щедрин Р. Юмореска

#### Аккомпанемент


- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, ч. 2  
 Городовская В. "Травушка-муравушка" для голоса с  
 Фортепиано  
 Молчанов А. Романс Женьки из оперы "Зори здесь тихие"  
 Чайкин Н. Концерт № 1 для баяна с оркестром, ч. 2  
 Шишкин И. Романс «Ночь светла»

#### Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов

- Бояшов В. «Пять русских народных песен в обр.  
 для оркестра народных инструментов  
 Будашкин Н. Думка  
 Музыкальная картинка "На ярмарке"

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Василенко С.	Итальянская симфония: Ноктюрн
Городовская В.	На улице дождик. Русская земля
Кравченко Б.	Сюита "Русские кружева"
Куликов П.	Былое на Волге Сельская полька Думка
Левашов В.	Песня Матери из сюиты "Счастливая земля"
Матвеев М.	Сюита "Сельские просторы"
Триодин П.	"Аленушка у озера" из сюиты на тему русских сказок
Туликов С.	Сказ о России Молодежная увертюра
Фомин Н.	Симфоническая поэма
Фрид Г.	"Уснули поля под туманами" "Данилушкин Рожок", "Слезы-изумруды" из сказов по мотивам П.Бажова Незатейливые пьесы (отдельные части по выбору)
Цыганков А.	Травушка-муравушка
Чайкин Н.	Праздничная увертюра
Шишов И.	"Слава народам нашей страны"
Шишаков Ю.	Мелодии Октября
Альбенис И.	Кордова Сегедилья
Бетховен Л.	Симфония; № 1, ч. 2; № 5, ч. 2 Прелюдия и Пастораль из музыки к драме А.Доде "Арлезианка"
Бородин А.	Квартеты: № 1, ч. 2; № 2, ч. 2 Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь"
Гайдн И.	Симфонии: Соль мажор, фа-диез минор (отдельные части)
Глинка М.	Танцы из оперы "Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Адажио фениксов и Большое адажио из балета "Красный цветок"
Григ Э.	Сцена и танец из музыки к драме "Улаф Трюгвасон" Триумфальный марш из музыки к драме Б. Бьернсона "Сигурд Йорсальфар"
Гуно Ш.	Танец из оперы "Фауст" (№ 7)
Моцарт В.	Увертюры к операм "Свадьба Фигаро", "Похищение из сераля" Симфонии: соль минор, До мажор (отдельные части)
Мусоргский М.	Вступление к опере "Хованщина"
Прокофьев С.	Классическая симфония, ч. 2
Сибелиус Я.	Грустный вальс
Хачатурян А.	Танец Эгины и Танец грека-раба из балета "Спартак"
Чайковский П.	Квартет № 1, ч. 2 Вступление и Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского "Снегурочка"
Шамо И.	Картины русских живописцев: Тройка, Владимирка, На гулянке
Шуберт Ф.	Неоконченная симфония (отдельные части)
Щедрин Р.	Вариации царь-девицы из балета "Конек-Горбунок"


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### Аккомпанемент

Гридин В.	«Праздничный хоровод» для баяна с оркестром
Рахманинов С.	Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Ризоль Н.	«Русские напевы» для балалайки с оркестром
Цыганков А.	«Перевоз Дуня держала» для домры с оркестром
Чайкин Н.	Концерт для баяна с оркестром, ч. 3
Шалов А.	«Не корите меня, не браните» для балалайки с оркестром

### Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов

Бояшов В.	Сюита "Конек-Горбунок" (отдельные части)
Будашкин Н.	Рапсодия № 1 Сказ о Байкале Вариации для балалайки с оркестром "Вот мчится тройка почтовая"
Ипполитов-Иванов М.	"На посиделках", ч. 1
Коняев С.	Концертная пьеса для баяна с оркестром
Кравченко Б.	Три концертные пьесы для оркестра народных инструментов: Протяжная, Плясовая, Динь-бом
Куликов П.	Молдавская фантазия Фантазия на темы русских революционных песен Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая"
Куликов П.	"Помню я еще молодухой была", "Над полями да над чистыми", "Как по лужку травка" (обр. русских народных песен)
Кусс М.	"По бугру, бугру", "Ой, орёл, мой орел" (обр. русских народных песен)
Ларин А.	Музыкальные иллюстрации по повести В.Шукшина "До третьих петухов"
Новиков А.	"Утренняя песня" и "Танец алтайских табунщиков" из сюиты "По чуйскому тракту"
Панин В.	Три русские народные песни для голоса с оркестром
Раков Н.	Увертюра
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель"
Тимошенко А.	Сюита "По русским сказкам"
Фрид Г.	Лес шумит (отдельные части)
Холминов А.	Думка
Чайкин Н.	Концерт для баяна с оркестром
Чернов Г.	Симфония № 2, ч. 1-3
Шишаков Ю.	Увертюра Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края Концерт для балалайки с оркестром Концерт для домры с оркестром Фантазия на псковские народные темы
Шебалин В.	Увертюра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### Литература.

- Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., 1964  
Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967  
Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. М., 1967  
Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965  
Мусин И. Техника дирижирования. М. - Л., 1967  
Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: Методические указания для студентов-заочников отделений народных инструментов музыкальных высших и средних учебных заведений. М., 1964  
Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. - Минск, 1961  
Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники - М., 1966  
Дополнительная  
Вуд Г. О дирижировании. - М., 1960  
Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1960  
Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966  
в) программное обеспечение  
не предполагается  
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
- Электронный каталог библиотеки УлГУ  
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**  
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**  
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)  
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)  
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)**  
(гуманитарные науки)  
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Дирижирование и чтение партитур» требуются следующие технические средства:


- фортепиано
- пюпитр
- медицентр.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**доцент**

**А.А. Басманов**

*(должность)*

*(ФИО)*